**[Консультация для родителей «Развитие мелкой моторики у детей средствами изобразительной деятельности»](http://vospitateljam.ru/konsultaciya-dlya-roditelej-razvitie-melkoj-motoriki-u-detej-sredstvami-izobrazitelnoj-deyatelnosti/%22%20%5Co%20%22%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9%20%20%22%20%5Ct%20%22_blank)**

Рисование, лепка, аппликация - виды изобразительной деятельности, которая является одной из самых интересных для детей дошкольного возраста. Как правило, дети любят рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, конструировать. Тем самым они получают возможность передавать то, что их волнует, что им нравится, что вызывает у них интерес. А это в свою очередь создаёт условия для развития мелкой моторики.

**Рисование**

Рисование карандашами, красками требует освоения определённых технических навыков. Надо правильно держать карандаш(кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу(ворсу), придерживая сверху указательным, удерживать его в пальцах и правильно действовать им. Слишком сильное сжимание карандаша пальцами приводит к перенапряжению руки, скованности движений; слишком слабые пальцы не удерживают карандаша, и он постоянно выпадает.

Освоение всех этих технических навыков развивает движения руки, вырабатывает их большую координацию, ритмичность.

Наиболее эффективный приём – пассивные движения, когда ребёнок действует не самостоятельно, а с помощью: родители вкладывают в пальцы малыша карандаш и производят рисовальные движения вместе с рукой ребёнка.

Мышцы ребёнка ещё очень слабы, особенно мышцы – разгибатели. Вот почему очень скоро после начала занятия многие дети начинают склоняться ниже над столом.

Вы должны поправить позу и далее следить, чтоб ребёнок сохранял за столом правильную позу.

В ходе занятия следите за движениями руки и исправляйте, кто держит карандаш неправильно, щепотью, двумя пальцами, в кулаке или в левой руке. Разумеется, не нужно ограничиваться одними словесными замечаниями.

Ведь ребёнок, не имея опыта, не может исправить положение. Ему надо показать это практически, взяв руку малыша в свою.

Занятия рисованием должны доставлять детям радость. И здесь многое зависит от вас: от умений заинтересовать, вызвать желание заниматься, проявить чуткое, внимательное отношение, вовремя подбодрить.

Стремитесь к тому, чтобы дети как можно активнее осваивали нужные движения. Поэтому при первом изображении предмета той или иной формы они должны обследовать предмет движением руки по контуру и показать это движение в воздухе. Затем с вашей помощью дети осваивают формообразующее движение, необходимое для изображения предмета на доске.

Сначала действие демонстрируете вы, затем ребенок. Следующий этап – дети с карандашом или кистью в руке делают нужное движение в воздухе. Так образуется представление о движении, необходимое для того, чтобы нарисовать данный предмет. При последующем изображении предметов такой же формы дети припоминают, как надо действовать рукой.

Декоративное рисование также требует от детей согласованных действий рук и глаз. Прорисовывая очень мелкие завитки, различные элементы росписи: точки, волнистые и прямые линии, другие детали, у детей развиваются двигательные ощущения и вся мелкая моторика руки. Далее дети осваивают более сложные навыки. Например, чтобы аккуратно, ровно закрасить части рисунка, ребёнок должен уметь регулировать движение руки в пределах контура.

Должно настораживать, если ребёнок активно поворачивает лист при рисовании или закрашивании. В этом случае ребёнок заменяет умение менять направление линии при помощи тонких движений пальцев поворачиванием листа, лишая себя этим тренировки пальцев и руки. Если ребёнок рисует слишком маленькие предметы, как правило, это свидетельствует о жёсткой фиксации руки при рисовании.

Умение изменять направление движения руки в зависимости от формы изображаемого предмета усложняется в связи с задачей изображения предметов прямолинейной формы (прямоугольных, квадратных, треугольных), а также округлых форм разного характера (круг, овал). Движение руки при рисовании овала отличается от движения руки при рисовании круга по направлению: чтобы нарисовать предмет овальной формы,

необходимо овладеть навыком изменения направления движения (переход от движения по одной дуге к движению по другой дуге).